



Comune di Castel Bolognese
Assessorato alla Cultura

**Chiesa di Santa Maria
della Misericordia**
Castel Bolognese

**febbraio
marzo 2018**

Armonie

incontri musicali

Quartetto d'Ance Italiano

Le ance si incontrano

Marino Bedetti, oboe ~ Roberto Ricciardelli, clarinetto
Daniele Faziani, sassofono ~ Lorenzo Bettini, fagotto

programma di sala

prima parte

Domenico Cimarosa (1749 ~ 1801)

Quartetto V

Andante con variazioni

trascrizioni di Daniele Faziani

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 ~ 1791)

Quartetto per oboe solista e trio in Fa magg K 370

Allegro, Adagio, Rondò

trascrizioni di Daniele Faziani

François Devienne (1759-1803)

Quartetto per fagotto solista e trio n. 2 in Fa magg

Allegro, Adagio, Grazioso con variazioni

trascrizioni di Daniele Faziani

seconda parte

Alexandre Tchérépnine (1889 ~ 1977)

Sonatine Sportive per Sassofono contralto solista e trio

Allegro, Larghetto, Vivace

Leonard Bernstein (1918 ~ 1990)

West Side Story selection

trascrizioni di Daniele Faziani

Jean Françaix (1912 ~ 1997)

Quatuor

Allegro, Andante, Allegro molto

trascrizioni di Daniele Faziani

Marino Bedetti (oboe) ha studiato oboe sotto la guida di Sergio Crozzoli al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano dove si è diplomato a pieni voti nel 1982; si è perfezionato in seguito al conservatorio di Berna con Hans Elhorst e Heinz Holliger. Ha iniziato la carriera orchestrale ricoprendo il ruolo di primo oboe presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana collaborando poi con importanti orchestre tra le quali l'Orchestra della Svizzera Italiana, Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, Gasparo da Salò di Brescia, Arturo Toscanini di Parma e Sinfonica di Lecco. Si è esibito anche in qualità di solista in importanti stagioni concertistiche Italiane ed estere. Nel 1990, a Berna, ha eseguito il Concerto di Bernd Alois Zimmermann nel Festival a lui dedicato. Ha registrato per diverse testate radiofoniche e televisive e ha inciso per le etichette Tactus, Sirius, Dynamic, Carrara, Bayer-Record e Tiroler Festspiele Erl. Si è dedicato allo studio della filologia esecutiva antica, suonando su strumenti originali, ed alla musica contemporanea partecipando ad importanti festival europei. Dal 2000 collabora con il comitato editoriale dell'associazione Giuseppe Ferlendis di Adrara San Martino (Bergamo), curando le revisioni e le pubblicazioni delle opere del grande oboista del quale ha recentemente inciso l'integrale dei concerti per oboe e corno inglese (Tactus); è membro della giuria nel concorso internazionale a lui dedicato. È docente di oboe al Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna.

Roberto Ricciardelli (clarinetto), si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna sotto la guida del maestro Giovanni Tedeschi. Fin dalla giovane età ha fatto parte di ensemble cameristici. Ha partecipato a numerosi concorsi di cui si ricorda quello dei Giovani Concertisti di Manta (Cn) classificatosi finalista. Nel 1986 è stato vincitore di una borsa di studio con l'Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole. Ha partecipato al Festival Internazionale Culturale della Gioventù a Berlino. Ha vinto il terzo premio con il Quartetto Paul Harvey al concorso nazionale Dino Caravita di Fusignano. Ha seguito corsi di perfezionamento con diversi maestri: Giuseppe Garbarino, Karl Leister, Italo Capicchioni, Riccardo Brengola. Intensa l'attività concertistica in Italia e all'estero; è presente in numerose incisioni di cd, in qualità di primo clarinetto con l'Orchestra Fati Giovani Artisti Italiani e in composizioni inedite del M° Paolo Renosto per l'etichetta Primrose Music International Ltd. di Londra. Ha ricoperto l'incarico di primo clarinetto presso l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Budrio (Bo) esibendosi in numerose città italiane e in Germania. È clarinetto solista nell'Ensemble Musica 900 con il quale ha realizzato incisioni radiofoniche per RAI 3. È stato docente di clarinetto presso i conservatori di La Spezia, Vibo Valentia, Adria, Potenza e Rovigo. Dal 2005 è titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Dal 2011 è direttore e cofondatore del Gruppo Musicale Bandistico Come Eravamo Valle Senio di Castel Bolognese, nonché direttore e docente dei corsi bandistici; dal 2015 ricopre anche l'incarico di direttore del Corpo Bandistico di Solarolo.

Daniele Faziani (sassofono) inizia a quindici anni lo studio del saxofono stimolato dal padre Giuseppe, clarinetista e saxofonista, diplomandosi a pieni voti nel 1982 presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Primo saxofono per le produzioni liriche al Teatro Comunale di Bologna e, parallelamente, all'interno dell'Orchestra Filarmonica dello stesso teatro, diretto da grandi direttori d'orchestra fra i quali Vladimir Delman, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Mstislav Leopoldovich, Luciano Berio. Dal 1983 al 1993 è Tenor saxofonista nel Quartetto Italiano di Saxofoni; dal 1996 è sax soprano e concertatore nel Quartetto di saxofoni 900 col quale ha tenuto numerosissimi concerti in Italia. Svolge inoltre attività di batterista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra di gruppi di fiati. Si è esibito in concerti in Belgio, Polonia e Giappone. Dal 1986 ad oggi è M° direttore della banda cittadina di Casola Valsenio C.B.G. Venturi Band; dal 2011 è titolare della cattedra di sassofono presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna dove ha creato un'orchestra di saxofoni formata da soli studenti e professori, la SaxBo...Orchestra, del quale è direttore, arrangiatore e solista.

Lorenzo Bettini (fagotto) si è diplomato a Bologna con il massimo dei voti sotto la guida dei M° Cabassi e Danzi. Ha collaborato in qualità di primo fagotto con l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'orchestra Toscana, i Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra da Camera di Padova, i Solisti di Salisburgo. Vincitore di concorsi di musica da camera nazionali e internazionali, collabora con i maggiori ensemble italiani. È docente al conservatorio G. B. Martini di Bologna di fagotto e musica d'insieme fiati.