



Ultimi due appuntamenti di **Armonie. Incontri musicali** (febbraio-marzo 2018), promossi dall'assessorato alla cultura del Comune di Castel Bolognese, rispettivamente domenica 4 marzo e mercoledì 7 marzo quale anteprima della Giornata internazionale della donna 2018.

**Domenica 4 marzo**, alle ore **17.30**, nella Chiesa di Santa Maria della Misericordia, **Paola Matarrese & Pietro Beltrani** in *Ballate in direzione ostinata e contraria. Omaggio a Fabrizio de André, Luigi Tenco, Gino Paoli* con Paola Matarrese, soprano, e Pietro Beltrani al pianoforte. "Fabrizio, Luigi, Gino: grandi "scultori" della parola cantata, amici, complici nel lasciare un'impronta indelebile nella canzone d'autore italiana sono qui celebrati nel loro estro, genio, in perfetto equilibrio tra improvvisazione e composizione, tradizione e innovazione musicale. *E lontano, lontano nel tempo... Ricordi, sbocciavano le viole?.... Senza fine tu trascini la nostra vita...* Dalla loro forza poetica e musicale ne esce un'opera di dimensioni e forme senza tempo, alla quale ancora oggi la canzone colta attinge cogliendone gli echi di un nobile, umile gesto creativo e di un profondo e urgente sentire.

**Concerto di chiusura** della rassegna **mercoledì 7 marzo** - anteprima della Giornata internazionale della donna 2018) - alle ore **21.00**, nella Chiesa di Santa Maria della Misericordia, con il gruppo femminile **Red Roses** in *Echi da tempi lontani* con **Giulia Vasapollo** (arpa celtica, voce) e **Marta Ghezzi** (violino): un viaggio musicale nelle terre d'Irlanda, Scozia, Inghilterra, Bretagna, dal quale riaffiorano echi da tempi lontani, dal Medioevo al Rinascimento fino al folk odierno e al klezmer. L'ingresso con offerta libera a favore di SOS donna - Centro antiviolenza di Faenza.

**Paola Matarrese** (soprano) è uno degli esempi di eclettismo più straordinari del panorama musicale italiano: già protagonista del 19° Zecchino d'Oro, studia canto lirico e cameristico e pop-musical con L. Cottifogli, L. De Lisi, E. Battaglia, W. Matteuzzi, G. Banditelli, M. Andalò, E. D'Aleo e si laurea in Canto conseguendo il Diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona all'Académie d'Eté di Nizza e ai Corsi di Liederistica di Acquasparta. Vincitrice del Premio Piero Boni per giovani cantanti lirici, è protagonista di alcuni importanti allestimenti operistici; si è distinta nel panorama nazionale del musical in *Trouble in Tahiti* di L. Bernstein e nel ruolo di Grizabella in *Cats* di A. L. Webber. Grazie alla sua versatilità vocale nel repertorio lirico e moderno italiano è spesso invitata a cantare per la promozione della cultura italiana all'estero. È docente e coach di canto per i corsi base (Lirica e Popular) presso il Conservatorio di Rovigo e detiene la Cattedra di Canto pop presso la Nuova Scuola Comunale di Musica di Imola. Dal 2015 tiene corsi di vocalità e repertorio storico (dal '500 al '900), legati a percorsi di storia dell'arte presso l'Università Primo Levi di Bologna e Università Aperta di Imola. Approfondisce da anni la sua competenza tecnico-vocale e fisiologica collaborando con Franco Fussi in convegni e pubblicazioni. Nel campo della liederistica e della canzone popolare d'autore ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero grazie ad un vastissimo repertorio con frequenti incursioni nel teatro e nel camerismo contemporanei e numerose prime esecuzioni. Ha all'attivo la registrazione di vari compact disc; nel 2014 è la voce del soprano della campagna pubblicitaria del gruppo Cantine Ferrari scritta dal compositore Fabrizio Campanelli, autore tra i più noti di spot pubblicitari; nel 2015 - 2016 partecipa in qualità di soprano al Credem Road Show, spettacolo promosso e finanziato dall'Istituto Bancario Credem con tappe in prestigiosi teatri, palazzi e ville italiane. L'ultima evoluzione concertistica è dedicata ad una commistione della vocalità e dei generi: nel 2012 nascono *Music 4 a while* (repertorio dall'aria barocca al jazz classico fino al pop-rock) e *L'universo di Faber - La sfera del tempo* (contributo al cantautorato in chiave colta); è invitata al Festival Nazionale "Ottobre de André 2016". Cura nel 2008 la direzione artistica del XII Festival di Musica da Camera di Bentivoglio (Bo); dal 2009 l'ideazione, la conduzione e la direzione artistica della rassegna musicale A passo di Musica per il Comune di Sasso Marconi (Bo) e del format Non solo note... con concerti e interviste a prestigiosi ospiti del panorama musicale e culturale;

nel 2010 L'Orchestra delle Fantasie - Viaggio ideale nel mondo del melodramma con il tenore Cristiano Cremonini a Castel Maggiore (Bo).

**Pietro Beltrani** (pianoforte), classe 1989, compie gli studi musicali alla scuola di musica Vassura Baroncini di Imola e in seguito alla scuola di musica "G. Sarti" di Faenza sotto la guida del Maestro Giorgio Farina. Si diploma come privatista a soli diciotto anni al conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti e lode. Ha ottenuto il diploma presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" (Imola), di cui è il primo allievo imolese, studiando con Franco Scala e in seguito con Piero Rattalino. Ha tenuto masterclass con Daniel Rivera, Michael Dalberto, Pier Narciso Masi, Joaquin Soriano, Alexander Lonquich. Ha conseguito il diploma di secondo livello ad indirizzo interpretativo al conservatorio "B. Maderna" di Cesena, laureandosi con 110 e lode. Ha inoltre ottenuto il diploma di secondo livello ad indirizzo didattico al conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, e l'abilitazione con TFA presso lo stesso istituto. Nel corso degli anni ottiene vari primi premi in concorsi a livello nazionale. Importante la sua affermazione a Castrocaro Terme (agosto 2009), alla tredicesima Rassegna dei migliori diplomati dei conservatori e degli istituti pareggiati d'Italia: è stato uno dei tre vincitori e grazie a questo riconoscimento una sua registrazione è stata inserita nella rivista "Suonare News". A maggio 2015 è premiato al Concorso Internazionale "G. Martucci" di Novara, come miglior esecutore delle opere dell'autore capuano. A luglio 2015 è premiato come Outstanding Musician al XXIV Concorso Internazionale "Ibla Grand Prize" a Ragusa, dove gli viene riconosciuto il Jazz Award e l'Audience Award. Si è esibito in tutta Italia, suonando in importanti teatri italiani; ha preso parte a numerosi festival italiani fra cui il festival MiTo di Milano-Torino, Piano City di Milano, il Bologna Festival e il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2012 collabora come pianista con la Sanremo Festival Orchestra. Nel 2013 riceve la Special Mention of outstanding musicianship in occasione della quarantesima edizione degli "Umbria Jazz Clinics" sotto la guida dei Maestri del Berklee College of Music di Boston. A maggio 2016 fa il suo debutto negli USA, dove suona alla Radford University (VA), all'Argenta Theatre di Little Rock (AR) e nella prestigiosa Carnegie Hall di New York. Nel 2015 esce su Spotify il suo primo progetto discografico con arrangiamenti pianistici dei brani di Lucio Dalla. Nel 2016 porta a compimento il primo disco jazz con il suo trio. Il titolo del disco è *My Perfect Day*. Sempre lo stesso anno esce su Spotify un altro progetto discografico con il famoso poeta Davide Rondoni dal titolo *Bastami, non bastarmi amore*. Collabora abitualmente con importanti nomi del jazz italiano, fra cui Stefano Senni, Felice del Gaudio, Lele Veronesi, Roberto Bartoli, Massimo Manzi.

**Red Roses** - Le due musiciste si incontrano tra le mura del Conservatorio B. Maderna di Cesena nel 2012; animate dalla comune passione per la cultura "celtica" ed il repertorio musicale folk, realizzano il progetto "Red Roses". Il Duo vanta un'intensa attività concertistica e numerose collaborazioni tra le quali la quinquennale partecipazione alla rassegna "Albe Musicali" organizzata dalla Pro Loco di Pinarella di Cervia che vede le due musiciste protagoniste dei concerti mattutini in riva al mare. Red Roses si esibisce per ben due volte in "Expo 2015", all'inaugurazione del "Water Terminal" presso l'aeroporto di Venezia nel 2016, in occasione della rassegna musicale "Viaggi dell'anima" di Pieve a Sietina insieme a Massimo Giuntini e Luca Busatti, e in diversi teatri della zona.

**Giulia Vasapollo** è insegnante di arpa presso la Scuola comunale "G. Faini" di Santarcangelo e "A. Corelli" di Cesena e di propedeutica musicale presso l'Istituto Lettimi di Rimini. Partecipa a diversi progetti didattici in qualità di esperta di musica presso le scuole primarie di Gatteo, Gambettola e Predappio, al Laboratorio "Cesena in musica", presso la scuola "Fiorita" di Cesena, finanziato dalla Regione Emilia Romagna. Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena. Fin dal principio si esibisce in concerti come solista e in diverse formazioni musicali in Italia e all'estero: nel 2015 e 2016 collabora con l'International Wind Ensemble esibendosi in numerosi concerti nel Wisconsin (USA), in Austria, presso la Cattedrale di Salisburgo, e in Germania. Nel 2017 si esibisce con la Wisconsin Wind Orchestra all'interno della rassegna "Segni Barocchi". Ha all'attivo quattro tour con arpa celtica in Germania e Portogallo. Si è esibita più volte in Francia, nel 2012 presso il Conservatorio di Le Havre, a Montecarlo presso l'Hotel de Paris e in Svizzera con l'Orchestra di Arpe celtiche Auranova. Dal 2009 è prima Arpa nell'Orchestra A. Corelli con cui svolge un'intensa attività orchestrale. Nel 2012 pubblica il suo primo cd di musica celtica *Delen* e nel 2016 l'album *Bloody Monday* in collaborazione col gruppo Morrigan's Wake.

**Marta Ghezzi** inizia a suonare il violino con il Maestro Cristian Zangheri presso l'Istituto Corelli di Cesena, prosegue poi il suo percorso di studi al Conservatorio Bruno Maderna, sotto la guida degli insegnanti Walter Bernardeschi, Ramon Volpini ed Enrico Orlando con il quale ha conseguito il diploma nel 2015. Ha seguito corsi e master di alto perfezionamento, alcuni dei quali con i Maestri Marco Fornaciari, Saverio Piraccini, Paolo Chiavacci, Chiara Morandi, Roberto Noferini e Oleksandr Semchuk. Dal 2012 approfondisce la sua passione per la musica irlandese ed il repertorio folk seguendo le fiddle class di Donal McCague, Oisín Mc Diarmada e partecipando al festival internazionale "Eire - La Festa dei Suoni d'Irlanda" e a "San Benedetto in Alpe Folk Festival". Tra i progetti musicali: il Quartetto d'Archi Monsignani, l'ensemble da camera "Ottetto Malatestiano" e il duo "Red Roses" con l'arpista Giulia Vasapollo. Attualmente la violinista collabora con l'Orchestra Filarmonica Malatestiana di Cesena, l'Orchestra "La Corelli" di Ravenna, l'Associazione "CesenArmonica" e la Compagnia Teatrale "Sammarcanda".

**Chiesa di Santa Maria della Misericordia**, via Emilia Interna n. 86/A - Castel Bolognese (Ravenna)

informazioni: Unione della Romagna Faentina | Servizio cultura e sport, Biblioteca comunale "Luigi Dal Pane", piazzale Poggi n. 6, Castel Bolognese Ra | tel. 0546.655849 - 655827 - 655828 | [cultura@comune.castelbolognese.ra.it](mailto:cultura@comune.castelbolognese.ra.it)